ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4A05C5200DA3ED6984F05ABBA65CAB7F9
Владелец: КАЛЬЧЕНКО ЕВГЕНИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ
Действителен: с 31.10.2025 до 24.01.2027

Министерство образования Оренбургской области

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Академия сервиса г. Оренбурга Оренбургской области»

РАССМОТРЕНО
на заседании Педагогического совета
ГАПОУ «Академия сервиса»
Протокол № __ от «___» марта 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор ГАПОУ «Академия сервиса»

_____ Кальченко Е.А.

Приказ №____ от «__» _____ 2026 г.

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации

«Мастер медиа-продвижения»

г. Оренбург, 2026 год

Дополнительная профессиональная программа

повышения квалификации

«*Мастер медиа-продвижения*»

1. Цели реализации программы

Цель: освоение базовых понятий, способов, приёмов и методов фото и видеосъемки, копирайтинга и создания инфографики.

Задачи:

Воспитательные:

- воспитывать чувство ответственности за результаты своего труда;
- формировать установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимости действий, нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией;
- воспитывать стремление к самоутверждению через освоение компьютера и созидательную деятельность с его помощью;
- воспитывать личную ответственность за результаты своей работы на компьютере, за возможные свои ошибки;
- воспитывать потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач;
- воспитывать скромность, заботу о пользователе продуктов своего труда.

Развивающие

Развивать у обучающихся:

- пользовательский навык работы на компьютере;
- логическое мышление, внимание, память, фантазию, творческие способности;
- способности предвидеть сюжет из прочитанного сценария;
- способность соотносить звуковое сопровождение и видеоматериал.

Обучающие:

Познакомить обучающихся с:

- основными правилами фото и видеосъёмки;

- правилами подбора сюжетов к теме;
- фоторедакторами;
- графическим редактором Microsoft Office Word;
- программой для просмотров и создания слайд-шоу;
- видеоредакторами;
- правилами ведения пабликов;
- правилами написания коммерческих текстов;
- правилами написания различных видов постов: информационный, рекламный, пост-анонс, промо-пост и т.д.
- различными видами контента.

Учить:

находить источники информации по теме и выбирать нужную информацию из этих источников;

находить и отбирать информацию в глобальной сети Интернет;

писать статьи, посты, заметки;

фотографировать и снимать видео;

монтировать видеоролики, сюжеты, используя редакторы, находящиеся в свободном доступе;

обрабатывать фото в программах со свободным доступом;

2. Требования к результатам обучения. Планируемые результаты обучения

2.1. Характеристика нового вида профессиональной деятельности, трудовых функций и (или) уровней квалификации

№ п/п	Содержание совершенствуемой или вновь формируемой компетенции
1	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, студентов к саморазвитию и самообразованию на основе

	мотивации к обучению и познанию, выбору дальнейшего образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов
2	формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
3	умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
4	умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, ее объективную трудность и собственные возможности ее решения;
5	умение владеть фотокамерой, телефоном, фото-, видео-, графическими редакторами и сетью Интернет.

Программа разработана в соответствии с:

- ***профессиональным стандартом***

К освоению программы допускаются лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование и лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование. При освоении дополнительной профессиональной программы параллельно с получением среднего профессионального образования и (или) высшего образования удостоверение о повышении квалификации выдается одновременно с получением соответствующего документа об образовании и о квалификации.

Медицинские ограничения регламентированы Перечнем медицинских противопоказаний Минздрава России.

2.2. Требования к результатам освоения программы

В результате освоения дополнительной профессиональной программы у слушателя должны быть сформированы компетенции, в соответствии с разделом 2.1. программы.

В результате освоения программы слушатель должен:

- знать устройство фотоаппарата;
- знать процесс получения изображений;
- знать основы фотокомпозиции;
- знать работу со светом;
- знать устройство, задачи видов фотообъективов;
- знать критерии оценки выставочной фотографии;
- знать законы зрительского восприятия;
- знать основы съемки, обработки и монтажа;
- знать технику безопасности на съёмках, в Академии, улице, походе, мероприятии.
- уметь получать фотоснимки без грубых композиционных ошибок в различных жанрах фотографии;
- получить представление о возникновении, истории и развитии фотографии, о роли и месте фотографии в современной жизни, получить основные навыки оценивания фотоснимка.
- овладеть основами фото и видеосъёмки, создания инфографики, копирайтинга;
- знать назначение и функции различных графических программ.
- знать назначение и функции различных редакторов.

В результате освоения практической части курса учащиеся должны уметь:

- создавать фотографии в различных жанрах;
- снимать видео на мобильный телефон;
- работать со звуком;

- обрабатывать фото и видео в графических редакторах.
- разрабатывать и создавать фото и видео альбомы, композиции,
- коллажи, инфографику;
- разрабатывать и снимать репортажи;
- вести паблик, соцсети, посты;
- овладеть основами копирайтинга;
- научиться пользоваться нейросетями.

Будут уметь:

- владеть техникой фотографирования и процессами химической обработки фотоматериалов;
- выставлять световые схемы для различных задач от повседневной до рекламной фотосъемки;
- использовать в работе основные композиционные правила построения снимка;
- владеть навыками и технологиями съёмки основных жанров фотографии: пейзаж, натюрморт, портрет;
- знать и уметь работать в текстовом редакторе «Microsoft Word»;
- владеть основными операциями по цифровой обработке изображений в программе графического редактора «Adobe Photoshop», «Adobe Lightroom» или его аналога.
- владеть программой видеомонтажа «InShot», «CapCut».

Будет (выявлено), развито:

- внимание и наблюдательность;
- наглядно – образное мышление;
- композиционное мышление;
- техническое мышление.

Будет (воспитано), сформировано:

- объективность самооценки;
- потребность в творческом самовыражении;

- тактичность и доброжелательность;
- ответственность и дисциплинированность;
- работоспособность.

Результаты обучения отражаются в коллекциях фотографий и работ обучающихся, выполненных ими с применением приёмов и эффектов цифровой обработки изображения.

При оценке работ обращается внимание на полноту использования приёмов и эффектов, пройденных по данной теме, аккуратность выполнения и оригинальность содержания работы.

Результаты обучения будут наглядно представлены коллекциями работ студентов, выполненных ими с применением приёмов и эффектов цифровой обработки изображения, использующих (копирующих) конкретные стили или направления изобразительного искусства.

Критерием оценки данных работ является: полнота коллекции в соответствии с пройденными темами; соответствие применённых приёмов и эффектов содержанию работы; наличие и количество оригинальных работ (качественно выполненных работ, содержание которых не обсуждалось на занятиях).

Содержание программы

Категория слушателей: лица, имеющие или получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

Трудоемкость обучения: 216 академических часов.

Форма обучения: очная.

3.1. Учебный план

№	Наименование разделов/ модулей	Всего, ак.час.	В том числе			Форма контроля
			лекции	практ. занятия	промежут. и итог. контроль	
1	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*	*7*
1	Введение в курс. История ТВ и фотографии, их место в обществе.	6	4	-	2	Зачёт
2	Цифровая фотоаппаратура и фотосъёмка. История великих открытий.	10	4	4	2	Зачёт
3	Обзор фото и видеотехники. Программа «Adobe Photoshop» или «LightRoom», CapCut, InShot, Canva.	12	4	6	2	Практическа работа
4	Производство цифровой фотографии.	34	2	30	2	Зачёт
5	Работа над индивидуальными и групповыми творческими фотопроектами.	10	-	8	2	Защита проекта
Итого:		**72 часа**				
6	Основы профессиональной деятельности.	6	4	-	2	Опрос
7	Режиссура монтажа Линейный и нелинейный монтаж. Параллельный . Ассоциативный монтаж. Клиповый монтаж. Дистанционный монтаж. Крупность плана по Льву	16	10	4	2	Зачёт

	Кулешову. Длина плана. Стоп кадр. Перебивка. Затемнение. Наплыв «микс». Темпо-ритм монтажа. Режиссерская разработка. Мизансцена. Внутрикадровый монтаж.					
8	Производство цифровых видеороликов.	40	8	30	2	Практическа работа
9	Проектная и творческая деятельность.	10	8	-	2	Защита проекта
	Итого:	**72 часа**				
10	Копирайтинг.	33	8	22	3	
11	Инфографика.	33	6	25	2	
12	Итоговая аттестация	6	-	-	6	Демонстрационный экзамен
	ИТОГО:	216				

3.2. Рабочие программы разделов

Тема №1: «Введение в курс» – 6 часов.

1.1. Требования курса – 2 часа (вводное занятие).

1.1.1 Анкетирование. *Анкетирование – кругозор, интересы и увлечения студентов, знание (незнание) специфики экранного творчества, наличие опыта фото и видеосъемки.*

1.1.2. Инструктаж по ТБ и ОТ.

Инструктаж по правилам ТБ и ОТ во время проведения занятий, при обращении с фотоаппаратурой, видеотехникой и другим оборудованием, правилам поведения в образовательном учреждении. Требования педагога к учащимся на период обучения.

1.2. Специфика курса – 3 часа (вводные занятия).

1.2.1. Фото-видео-студия.

Основные направления деятельности колледжной фото-видео-студии, основные этапы, перспективы развития и успехи. Цели и задачи конструктора профессий.

1.2.2. Специфика экранного творчества – 2 часа (экскурсия).

Общее представление о работе телевидеостудий, СМИ и других профильных объединений, связанных с визуальным творчеством молодежи.

Тема №2: «Цифровая фотоаппаратура и фотосъёмка» – 10 часов.

2.1. Цифровая фотоаппаратура – *2 часа (теоретическое занятие).*

2.1.1. Технические средства, выбор и применение аппаратуры (урок-беседа с использованием фрагментов компьютерной программы, наглядных пособий и демонстрационного материала).

Общая характеристика бытовой фотоаппаратуры. Широкий диапазон технических и функциональных возможностей. Комплексный характер её эксплуатации. Основные технические параметры, соответствие класса. Особенности выбора аппаратуры: бытовая – профессиональная; цифровая; по формату и т.д.

Фотоаппаратура – современный инструмент исследования и познания окружающей нас действительности и средство массовой пропаганды.

Принадлежности к фотоаппаратуре, применяемые при подготовке к съёмке и во время её (оптические, механические, экспонометрические и осветительные приборы, адаптеры).

Правила обращения с аппаратурой, уход, хранение и техника безопасности.

2.2. Цифровая фотосъёмка – *2 часа (теоретическое занятие).*

2.2.1. Введение в основы записи изображения (лекция с использованием фрагментов компьютерной программы).

Основные понятия. Предмет, объект, методы исследования.

2.2.2. Изобретение, развитие и совершенствование записи изображения (урок-беседа с использованием фрагментов компьютерной программы).

Предпосылки. Изобретение фотографии. Открытие способа записи визуальной информации. Впервые запись изображения. Краткая история. Применение в науке, технике и общественной жизни. Фото – вид художественного творчества, показатель общей культуры современного человека.

2.2.3. Основные понятия записи изображения (урок-беседа с использованием фрагментов компьютерной программы).

Принцип передачи изображения. Передача цветной картинки.

С развитием микроэлектроники стало возможным разместить на твердом кристалле полупроводниковой пластины большое количество микроскопических электронных элементов… формат изображения: MPG, BMP, TIF…

2.3. Итоговое занятие по теме №2 - 3 часа практика.

2.3.1. Самостоятельная работа – 2 часа (индивидуальная работа под руководством педагога).

Каждый ученик заранее получает задание на самостоятельную работу – подготовку информационных сообщений докладов.

2.3.2. Зачет по теме – 1 час (деловая игра).

Каждый защищает свою самостоятельную работу и получает рейтинговую оценку.

2.3.3. Рефлексия по итогам деловой игры – 1 час (диспут).

На основании сравнения оценок выполнения практической работы анализ и оценка собственной.

Групповое и индивидуальное консультирование.

Тема №3: «Программы «Adobe Photoshop» или «LightRoom», CapCut, InShot, Canva.и работа в них» – 12 часов.

3.1. Приступаем к работе в программах – 4 часа теория.

В этой главе описываются элементарные файловые операции в программах: запуск программы, открытие и закрытие файлов, сохранение отредактированного изображения. Рассматриваются простейшие действия в среде программ: выделение областей, сложение и вычитание выделенных фрагментов, их трансформация, перемещение и дублирование, обрезка изображений.

Запуск программы. Интерфейс пользователя Стандартные элементы. Палитры

3.2. Работа в программах – 4 часа практика.

3.3.3. Самостоятельная работа «Монтаж своего изображения на компьютере и сохранение его в файле» – 2 часа (индивидуально под руководством педагога).

Отработать навыки монтажа с использованием компьютера; Закрепить полученные знания на практике.

3.3.4. Практическая работа «Редактирование изображения. Фотодизайн» – 2 часа (индивидуально под руководством педагога).

Закрепить полученные знания, и отработать полученные навыки на практике.

Тема №4: «Производство цифровой фотографии» – 36 часов.

4.1. Основы фотосъемки – 4 часа теория + 6 часов практика.

4.1.1. Введение в основы производства фотосъемки (лекция с использованием фрагментов компьютерной программы, наглядных пособий и демонстрационного материала).

Элементарные основы фотосъемки. Особенности и назначение видов планов фотосъемки. Взаимосвязь элементов фотосъемки.

4.1.2. Правила компоновки кадра (урок-беседа с использованием фрагментов компьютерной программы, наглядных пособий и демонстрационного материала).

Как построить кадр. Что такое композиция? «Правило двух третей». Как нельзя снимать человека в кадре. Положение головы человека в кадре.

4.1.3. Виды планов (урок-беседа с использованием фрагментов компьютерной программы, наглядных пособий и демонстрационного материала).

Виды планов: дальний, общий, средний, крупный, очень крупный, «макросъемка».

4.1.4. Выбор объекта съемки (урок-беседа с использованием фрагментов компьютерной программы, наглядных пособий и демонстрационного материала).

Расположение главного объекта не в центре поля зрения объектива. Расположение в кадре несколько контрастных объектов на разных расстояниях. «Баланс белого» для условий естественного, вне помещения освещения; и искусственного освещения. Выбор масштаба съёмки. Эффекты. Исчезновение и появление изображения, постепенное выравнивание нового изображения.

4.1.5. Особенности фотосъемки (урок-беседа с использованием фрагментов компьютерной программы, наглядных пособий и демонстрационного материала).

Особенности и техника съёмки: на открытом воздухе, при искусственном освещении.

Два основных этапа съёмки:

1. *Подготовка к съёмке – выбор и подготовка камеры (зависит преимущественно от целей, задач и условий съёмки). Нахождение точки съёмки, выбор (установка) съёмочного освещения. Фокусировка объектива, определение и установка параметров съемки. Выбор момента съёмки.*
2. *Собственно съёмка в течение определенного времени. Особенности съёмки на открытом воздухе. Полное и точное использование естественного освещения. Применение светофильтров. Глубинное построение кадра. Осветительные приборы общего (рассеянного) и направленного света. Угол рассеяния.*

4.1.6. Техника фотосъемки – теоретические занятия (групповое, индивидуальное консультирование).

Основные технические особенности фотосъемки:

- *Типовые фотосъемки (тематическая, съемка информационного сюжета, интервью и т.п.)*
- *фотосъемка пейзажа и его особенности. Съёмка осенью, в пасмурную погоду. Особенности съёмки летнего и зимнего пейзажа.*
- *Архитектурная съёмка, применение съёмочной аппаратуры. Правильный выбор расположения солнца, для выразительности изображения, подчеркнутости рельефа.*
- *Спортивная съёмка, её особенности. Применение особого режима съемки. Глубокое знание, правил различных видов спорта. Съемка футбола и хоккея (особенности). Выбор момента съёмки, момент «мертвой точки». Выразительность съёмки водного спорта. Фотосъемка зимних видов спорта, заснеженность, мягкая тональность, условия освещения, чёткость теней на белом фоне. Умение заранее предвидеть, когда и где можно ожидать всплеска эмоций.*

4.1.7. Практическая работа «Основы фотосъемки» - 6 часов (групповая и индивидуальная самостоятельная работа под руководством педагога)

- Выбор и подготовка фотокамеры. Подготовка к съемке и собственно съемка объектов в различных условиях.
- Навыки выбора объекта съемки, построение изображения в кадре; расположение объектов, входящих в кадр. Практика съёмки с рук (плавная без рывков съёмка) и со штативом. Съёмка при недостаточной освещенности, против света, в тени, для высвечивания отдельных затемнённых деталей. Навыки правильного выбора расстояния до объектива.
- Практика выбора точки съёмки, пространственного построения, выбора ракурса. Навыки определения и установки фокусного расстояния, условий, характера съёмки, с учётом глубины резкости. Съёмка в парке (деревья), на открытой местности, в городе

4.2. Мастерство фотографа – 2 часа теория + 6 часа практика.

4.2.1. Критерии оценки работы фотографа – теория (групповое, индивидуальное консультирование).

Фотосъемка. в различных положениях. Фотосъемка различной тематики: спектакль, музыкальное шоу, танцы и т.д. Использование различных аксессуаров Съемка своего сюжета. Съемочная группа. Анализ результатов съемки: режиссером, оператором, зрителем

4.2.2. Первые шаги в монтаже «цифрового фото» – теоретические занятия (групповое, индивидуальное консультирование).

Цель, задачи и способы монтажа.

4.2.3. Монтаж и компоновка изображения (теоретические занятия, метод «показ – рассказ - объяснение»).

Добавление новой информации к имеющейся на изображении.

4.2.4. Фотодизайн (теория, метод «показ – рассказ - объяснение»).

Как использовать дизайн.

4.2.5. Практическая работа «Фотодизайнер» - 4 часов (групповая и индивидуальная самостоятельная работа под руководством педагога)

Практическое использование всех возможностей камеры и возможностей оператора и камеры во время съемки. Навыки фотосъемки в различных положениях в зависимости от поставленных задач. Навыки съемки в составе съемочной группы. Съёмка тематического и материала. Использование аксессуаров. Навыки ровной съемки. Возможность просмотра снятого сюжета, сразу же. Монтаж слайд-шоу. Запись и наложение аудиоматериала. Окончательный монтаж фотофильма.

4.3. Итоговое занятие по теме №6 - 2 часа практика.

4.3.1. Семинар – 1 час (работа с материалом экспертных лекций, дополнительным источником информации по обсуждаемым проблемам).

Перечислить основные технические средства фотосъемки. Их назначение и применение. Проанализировать свои познания и оценить их. Вспомнить с какими трудностями столкнулись при выполнении практических заданий.

4.3.2. Деловая игра - 1 час практическое занятие (групповое и индивидуальное консультирование)

В подготовке и проведении занятия принимают участие все обучающиеся. Каждый студент заранее получает задание на самостоятельную работу. На занятии он ее демонстрирует и защищает. Самостоятельно проанализировав выполнение работы, оценивает ее.

Тема №5: «Проектная и творческая деятельность» – 10 часов

5.1. Проектная деятельность – 8 часов практическая работа.

5.1.1. Разработка и реализация проектов в Академии.

Разработка документации, презентация, организация и реализация проектов. Работать в команде по разработке, защите и реализации различных проектов.

5.1.2. Участие в городских, краевых и российских проектах, программах, конкурсах экранного творчества, медиапроектов и т.п.

Изучение документации, подача проектных заявок, презентация. участие. Принимать участие в различных проектах проводимых в образовательных

учреждениях города и региона, с целью развития образовательной программы направления видеостудия Академии, медиацентра т.п.

5.2.2. Творческая деятельность – 8 часов практическая работа (групповое и индивидуальное консультирование).

Разработка, подготовка и проведение культурно-массовых и других мероприятий в Академии. (Одной из задач, которая поставлена перед педагогом-руководителем – является погружение студентов в культуру общения. В ходе решения этой задачи должна возникнуть потребность у студентов в организации собственных культурных мероприятий).

Подготовка и проведение выставок-отчетов о работе студии в течение учебного года. Правила оформления работ для выставки. Выставка работ студентов.

5.2.3 Защита проектов – 2 часа.

Тема №6 «Основы профессиональной деятельности» – 6 часов.

6.1. Видеооператор и оператор видеомонтажа – 1 час теория + 1 часа практика.

6.1.1. Знакомство с профессией

Основы профессии, базовые технологические процессы, навыки профессии. Знакомство с представителями профессии; основы профессиональной деятельности.

Закрепить полученные навыки через самостоятельную работу - производство видеомонтажа на заданную тему.

6.2. Фотограф и фотодизайнер – 1 час теория + 1 часа практика.

6.2.1. Знакомство с профессией

Основы профессии, базовые технологические процессы, навыки профессии. Знакомство с представителями профессии; основы профессиональной деятельности.

Закрепить полученные навыки через самостоятельную работу - производство видеосъемки на заданную тему.

6.3. Знакомство с профессионалами СМИ – 2 часа.

6.3.1. «Кто делает новости?» – 2 часа урок-беседа + зачёт

Знакомство с профессиями СМИ, с основами профессиональной деятельности журналиста, корректора, режиссера, сценариста, ректора, пресс-секретаря.

Тема №8: «Режиссура монтажа Линейный и нелинейный монтаж. Параллельный . Ассоциативный монтаж. Клиповый монтаж. Дистанционный монтаж. Крупность плана по Льву Кулешову. Длина плана. Стоп кадр. Перебивка. Затемнение. Наплыв «микс». Темпо-ритм монтажа. Режиссерская разработка. Мизансцена. Внутрикадровый монтаж.» - 16 часов

8.1Программы-редакторы – 6 часов теория.

8.1.1. Обладая небольшими базовыми знаниями, каждый сможет снимать хороший видеоматериал, а затем создавать из него увлекательный и информативный фильм.

8.1.2. Первый шаг – это съемка видеоматериала, начинающаяся с приблизительного сценария или плана съемки. Даже на этой стадии нельзя забывать о стадии редактирования, на которой понадобится достаточный набор сюжетов.

8.1.3. Редактирование фильма предполагает умелое упорядочивание всех фрагментов видеоматериала в некоторое гармоничное целое. Возникает необходимость выбрать приемы, переходы и эффекты, лучше всего соответствующие вашей цели.

8.1.4. Важной частью редактирования является создание звуковой дорожки. Правильный звук – диалог, музыка, комментарий или эффект – может взаимодействовать с видеорядом, создавая целое, которое больше, чем просто сумма своих слагаемых.

Создание плана съемки. Редактирование. Эмпирические правила редактирования видео. Создание звуковой дорожки. Титры.

8.2. Использование программ – 4 часов практика.

Создание роликов в программах под контролем преподавателя.

8.3. Зачёт в форма защиты проекта по работе в программах – 2 часа.

Тема №9: «Производство цифрового видеоролика» – 40 часов.

9.1. Основы видеосъемки – 4 часа теория + 8 часов практика.

9.1.1. Введение в основы производства видеосъемки (лекция с использованием фрагментов компьютерной программы, наглядных пособий и демонстрационного материала).

Элементарные основы видеосъемки. Особенности и назначение видов планов видеосъемки. Взаимосвязь элементов видеосъемки. Последовательность набора видеоряда.

9.1.2. Правила компоновки кадра (урок-беседа с использованием фрагментов компьютерной программы, наглядных пособий и демонстрационного материала).

Как построить кадр. Что такое композиция? «Правило двух третей». Как нельзя снимать человека в кадре. Положение головы человека в кадре.

9.1.3. Движение как основа экранной выразительности (урок-беседа с использованием фрагментов компьютерной программы, наглядных пособий и демонстрационного материала).

Как привести в движение экранное изображение? Виды внутри кадрового движения. Понятия: «трансфокация», «панорамирование», «тревеллинг».

9.1.4. Звук при видеосъемке (урок-беседа с использованием фрагментов компьютерной программы, наглядных пособий и демонстрационного материала).

Как обеспечить хорошее качество звука при видеосъемке. Виды микрофонов. Правила работы с микрофонами и наушниками. Понятия: «синхрон», «интершум».

9.1.5. Виды планов (урок-беседа с использованием фрагментов компьютерной программы, наглядных пособий и демонстрационного материала).

Семь видов планов: дальний, общий, средний, крупный, очень крупный, «точка зрения», «через плечо».

9.1.6. Выбор объекта съемки (урок-беседа с использованием фрагментов компьютерной программы, наглядных пособий и демонстрационного материала).

Расположение главного объекта не в центре поля зрения объектива. Расположение в кадре несколько контрастных объектов на разных расстояниях. «Баланс белого» для условий естественного, вне помещения освещения; и искусственного освещения. Выбор масштаба съёмки. Эффекты. Исчезновение и появление изображения, постепенное выравнивание нового изображения.

9.1.7. Особенности видеосъемки (урок-беседа с использованием фрагментов компьютерной программы, наглядных пособий и демонстрационного материала).

Особенности и техника съёмки: на открытом воздухе, при искусственном освещении.

Два основных этапа съёмки:

3. *Подготовка к съёмке – выбор и подготовка камеры (зависит преимущественно от целей, задач и условий съёмки). Нахождение точки съёмки, выбор (установка) съёмочного освещения. Фокусировка объектива, определение и установка параметров съемки. Выбор момента съёмки.*
4. *Собственно съёмка в течение определенного времени. Особенности съёмки на открытом воздухе. Полное и точное использование естественного освещения. Применение светофильтров. Глубинное построение кадра. Осветительные приборы общего (рассеянного) и направленного света. Угол рассеяния.*

9.1.8. Техника видеосъемки – теоретические занятия (групповое, индивидуальное консультирование).

Основные технические особенности видеосъемки:

- *Типовые видеосъёмки (тематическая, съемка информационного сюжета, интервью и т.п.)*
- *Видеосъёмка пейзажа и его особенности. Съёмка осенью, в пасмурную погоду. Особенности съёмки летнего и зимнего пейзажа.*
- *Архитектурная съёмка, применение съёмочной аппаратуры. Правильный выбор расположения солнца, для выразительности изображения, подчеркнутости рельефа.*
- *Спортивная съёмка, её особенности. Применение особого режима съемки. Глубокое знание, правил различных видов спорта. Съемка футбола и хоккея (особенности). Выбор момента съёмки, момент «мертвой точки». Выразительность съёмки водного спорта. Видеосъёмка зимних видов спорта, заснеженность, мягкая тональность, условия освещения, чёткость теней на белом фоне. Умение заранее предвидеть, когда и где можно ожидать всплеска эмоций.*

9.1.9. Практическая работа «Основы видеосъемки» - 8 часов (групповая и индивидуальная самостоятельная работа под руководством педагога)

- Выбор и подготовка видеокамеры. Подготовка к съемке и собственно съемка объектов в различных условиях.
- Навыки выбора объекта съемки, построение изображения в кадре; расположение объектов, входящих в кадр. Практика съёмки с рук (плавная без рывков съёмка) и со штативом. Съёмка при недостаточной освещенности, против света, в тени, для высвечивания отдельных затемнённых деталей. Навыки правильного выбора расстояния до объектива.
- Практика выбора точки съёмки, пространственного построения, выбора ракурса. Навыки определения и установки фокусного

расстояния, условий, характера съёмки, с учётом глубины резкости. Съёмка в лесу, открытой местности, в городе

9.2. Мастерство оператора – 4 часа теория + 6 часа практика.

9.2.1. Критерии оценки работы оператора – теория (групповое, индивидуальное консультирование).

Видеосъемка. в различных положениях. Видеосъемка различной тематики: спектакль, музыкальное шоу, танцы и т.д. Использование различных аксессуаров Съемка своего сюжета. Съемочная группа. Анализ результатов съемки: режиссером, оператором, зрителем

9.2.2. Первые шаги в монтаже видеофильма – теоретические занятия (групповое, индивидуальное консультирование).

Видеофонограмма (общее понятие). Определение формата видеофонограммы. Видеофонограммы получение на видеомагнитофонах с одним и тем же форматом обеспечивают взаимозаменяемостью, идентичность. Применение наклонно-строчного способа записи телевизионного сигнала, их структурные схемы. Цель монтажа.

9.2.3. Монтаж видеофонограммы и компоновка видеофильма (теоретические занятия, метод «показ – рассказ - объяснение»).

Добавление новой информации к имеющейся на видеофонограмме. Электронный монтаж при двух и более видеомагнитофонах. Особенности режима «стоп кадра» опережающая установка видеоголовок, предварительный откат магнитной ленты. Особенности выполнения монтажной операции «продолжение» на монтирующем видеомагнитофоне. Использование клавиши «пауза» для образования монтажного перехода одновременно на обоих видеомагнитофонах. Разнообразные другие приёмы выполнения монтажных переходов: затмение, наплыв и прочие их особенности.

9.2.4. Видеофильм (теория, метод «показ – рассказ - объяснение»).

Монтаж видеофильма. Запись и обработка звука. Запись фильма. Как использовать видеофильм.

9.2.5. Практическая работа «Мастерство оператора» - 6 часов (групповая и индивидуальная самостоятельная работа под руководством педагога)

Практическое использование всех возможностей камеры и возможностей оператора и камеры во время съемки. Навыки видеосъемки в различных положениях в зависимости от поставленных задач. Навыки съемки в составе съемочной группы. Съёмка тематического и материала. Использование аксессуаров. Навыки ровной съемки. Запись пользователем собственных программ. Возможность просмотра снятого сюжета, сразу же. Монтаж видеофонограммы и компоновка видеофильма. Запись и наложение аудиоматериала. Окончательный монтаж видеофильма.

9.3. Итоговое занятие по теме № 9 - 2 часа практика.

9.3.1. Семинар – 1 час (работа с материалом экспертных лекций, дополнительным источником информации по обсуждаемым проблемам).

Перечислить основные технические средства видеосъемки. Их назначение и применение. Проанализировать свои познания и оценить их. Вспомнить с какими трудностями столкнулись при выполнении практических заданий.

9.3.2. Деловая игра - 2 час практическое занятие (групповое и индивидуальное консультирование)

В подготовке и проведении занятия принимают участие все обучающиеся. Каждый студент заранее получает задание на самостоятельную работу. На занятии он ее демонстрирует и защищает. Самостоятельно проанализировав выполнение работы, оценивает ее.

Тема № 10. Копирайтинг – 36 часов

10. 1 Знакомство с различными видами контента. – 2 часа теория + 2 часа практики

10.2 Правила ведения социальных сетей и пабликов. – 2 часа теория + 2 часа практики

10.3 Написание различных видов текстов. – 10 часов

10.4 Планировщики. 2 час теория + 2 часа практики

10.5 Подбор контента. Правила. 2 час теория + 2 часа практики

10.5.1. Подбор контента. Практика. – 10 часов

Тема №11 Инфографика – 30 часов

11.1. Понятие и особенности инфографики. – 2 часа теории

11.2 Программы для создания инфографики. - 2 часа теории

11.3 Создание инфографик по заданным темам. - 2 часа теории + 25 часов практики

11.4 Зачёт – 2 часа

Демонстрационный экзамен – 6 часов

Организационно-педагогические условия

Реализация программы осуществляется в полном соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации в области образования, нормативными правовыми актами, регламентирующими данное направление деятельности.

1.1.1. Требования к квалификации педагогических кадров

К реализации программы привлекаются лица, имеющие среднее профессиональное или высшее образование и отвечающие квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

1.1.2. Требования к материально-техническому обеспечению

Материально-техническое обеспечение (далее – МТО) необходимо для проведения всех видов учебных занятий и аттестации, предусмотренных учебным планом по программе, и соответствует действующим санитарным и гигиеническим нормам и правилам.

МТО содержит специальные помещения: учебные аудитории для проведения лекций, практических (семинарских) занятий, лабораторных работ, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, итоговой аттестации (в соответствии с утвержденным расписанием учебных занятий). Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью, оборудованием, расходными материалами, программным обеспечением, техническими средствами обучения и иными средствами, служащими для представления учебной информации слушателям.

Требования к информационному и учебно-методическому обеспечению

Для реализации программы используются учебно-методическая документация, нормативные правовые акты, нормативная техническая документация, иная документация, учебная литература и иные издания, информационные ресурсы.

Таблица 5 – Учебно-методическая документация, нормативные правовые акты, нормативная техническая документация, иная документация, учебная литература и иные издания, информационные ресурсы

1 Нормативные правовые акты, иная документация
1.1 Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
1.2 Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 20 августа 2013 г., регистрационный № 29444)
1.3 Профессиональный стандарт
1.4 Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования
2 Основная литература
2.1 *Панфилова, А. П.* Культура речи и деловое общение : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. П. Панфилова, А. В. Долматов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 488 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16686-6.
2.2 *Виноградова, С. М.* Риторика : учебник и практикум для вузов / С. М. Виноградова, И. С. Силин ; под редакцией С. М. Виноградовой. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 316 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01235-4.
3 Дополнительная литература
3.1 *Москвин, В. П.* Риторика и теория аргументации : учебник для вузов / В. П. Москвин. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 725 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09710-8.
4 Интернет-ресурсы
4.1 *Леонов, Н. И.* Психология общения : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. И. Леонов. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 193 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10454-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/541184 (дата обращения: 24.09.2024)
5 Электронно-библиотечная система
5.1 Электро-библиотечная система Юрайт

1.1.3. Общие требования к организации учебного процесса

Общие требования к организации учебного процесса определяются локальными нормативными актами образовательной организации:

Положение о Центре дополнительного профессионального образования

Правила внутреннего распорядка ГАПОУ «Колледж сервиса»

Положение о промежуточной и итоговой аттестации

Положение о текущей аттестации

Формы аттестации

Оценка качества освоения программы осуществляется в форме текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по дисциплинам (модулям, разделам) и итоговой аттестации слушателей по программе.

1.1.1. Текущий контроль успеваемости

В соответствии с учебно-тематическим планом и рабочей программой.

1.1.2. Промежуточная аттестация

В соответствии с учебно-тематическим планом и рабочей программой.

1.1.3. Итоговая аттестация

Освоение программы завершается итоговой аттестацией. Итоговая аттестация проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки слушателей. Итоговая аттестация является обязательной для слушателей.

Итоговая аттестация проводится в форме демонстрационного экзамена.

К итоговой аттестации допускаются слушатели, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план программы. Порядок прохождения итоговой аттестации определяется локальными нормативными актами образовательной организации.

Порядок и основания перевода, отчисления и восстановления слушателей по программам дополнительного профессионального образования.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы обеспечивают проверку достижения планируемых результатов обучения по программе и используются в процедуре текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и итоговой аттестации.

Текущий контроль

Текущий контроль знаний проводится в формах, предусмотренных учебным планом.

Методами текущего контроля являются: устные опросы, тестовые практико-ориентированные задания, практические работы.

Текущий контроль успеваемости проводится с целью проверки своевременного и качественного выполнения слушателями всех видов учебной аудиторной работы и самостоятельной работы, предусмотренных рабочей программой учебных предметов, дисциплин (модулей), включенных в учебный план дополнительной профессиональной программы. Текущий контроль успеваемости проводится преподавателями, ведущими учебные занятия по данному учебному предмету, дисциплине (модулю). Текущий контроль успеваемости представляет собой единый постоянный процесс оценки знаний обучающихся. Целью текущего контроля успеваемости является оценка качества освоения слушателями образовательной программы в течение всего периода обучения.

Методы осуществления текущего контроля успеваемости определяются преподавателем с учетом предусмотренных учебным графиком видов учебных занятий и количеством учебных часов по учебной дисциплине и профессиональному модулю. Текущий контроль успеваемости может осуществляться в следующих видах: устные опросы, тестовые практико-ориентированные задания, практические работы.

Критерии оценивания текущего контроля

Оценка **«отлично»** выставляется слушателю, показавшему всестороннее и глубокое знание программного материала, умение свободно

выполнять задания и решать задачи по учебному предмету, курсу, дисциплине (модулю), усвоившему основную и знакомому с дополнительной литературой, рекомендованной программой, проявившему творческие способности в понимании, изложении и применении учебно-программного материала;

Оценка **«хорошо»** выставляется слушателю, показавшему полное знание программного материала, усвоившему основную литературу, рекомендованную программой, способному к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе профессиональной деятельности;

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется слушателю, показавшему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимому для профессиональной деятельности, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных рабочей программой по учебному предмету, курсу, дисциплине (модулю), знакомому с основной литературой по программе курса;

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется слушателю, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Промежуточная аттестация

Освоение программы, в том числе отдельной ее части (модуля), сопровождается промежуточной аттестацией, проводимой в формах, определенных.

Промежуточная аттестация базируется на результатах текущего контроля. Целью промежуточной аттестации является оценка качества освоения слушателями программы по завершении отдельных этапов обучения. Промежуточная аттестация проводится после изучения полного курса дисциплины (раздела, модуля). Предметом промежуточной аттестации являются знания, умения и компетенции.

Сроки проведения промежуточной аттестации определяются

календарным учебным графиком программы. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета, устно и (или) письменно либо в формате тестирования.

Критерий оценивания промежуточной аттестации

Оценка **«зачтено»** («аттестован») выставляется слушателю, не имеющему неудовлетворительных результатов по всем видам текущего контроля успеваемости, предусмотренным утвержденной программой по учебному предмету, курсу, дисциплине (модулю), и (или) показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности;

Оценка **«не зачтено»** («не аттестован») выставляется слушателю, имеющему неудовлетворительный результат по одному или нескольким видам текущего контроля успеваемости, предусмотренным утвержденной программой по учебному предмету, курсу, дисциплине (модулю), и (или) показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала.

Итоговая аттестация

Освоение программы завершается итоговой аттестацией. Форма итоговой аттестации: демонстрационный экзамен.

Формат экзамена: очный

Форма участия: индивидуальная

СОДЕРЖАНИЕ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Защита проекта – видеоролика, фотовыставки, инфографики, поста для социальных сетей с применением всех имеющихся знаний, полученных на курсах, подготовка текста выступления в печатном виде, создание авторской презентации к выступлению.

Критерии оценивания

Оценка «***отлично***» ставится при правильном выполнении практического задания, а также демонстрации уверенного и точного владения технологией выполнения поставленной задачи, самостоятельном выполнении работы с применением основных приёмов, самоконтроле за выполнением

поставленной задачи;

Оценка «***хорошо***» ставится при выполнении практического задания с 1-2 ошибками, а также демонстрации уверенного и точного владения технологией выполнения поставленной задачи, самостоятельном выполнении работы с применением основных приёмов, самоконтроле за выполнением поставленной задачи;

Оценка «***удовлетворительно***» ставится за выполнение практического задания с 2-3 ошибками, которые могут быть исправлены слушателем самостоятельно при выполнении работы;

Оценка «***неудовлетворительно***» ставится при выполнении практического задания с 4-5 ошибками, которые не могут быть исправлены слушателем самостоятельно при выполнении работы.